KÜÇÜK İSKENDER

The God Jr*

şiir



2. BASKI

*SEL YAYINCILIK

THE GOD JR *

Derman İskender Över (küçük iskender), 1964 yılında İstanbul'da doğdu. 1985'te 'Marjinal şair' olarak tanınmaya başladı. Yıllar içinde şiirler ve özgür metinler, bir günlük, üç roman, iki özel derleme, bir inceleme, bir antoloji olmak üzere birçok kitap yayınladı. Kimi Avrupa ülkelerinde çıkan antolojilerde şiirleri basıldı. Kanada'da çıkan Descant adlı edebiyat dergisinin Türkiye özel sayısında, ABD'de ise Murat Nemet Nejat'ın 'eda' kavramında yoğunlaştığı Türk şairleri antolojisinde kendine yer buldu. İtalya'da düzenlenen Avrupalı Genç Şairler Yarışması'nda (La Giovane Poesia D'europa Nel 1999) ilk ona girdi ve şiirleri bu şairlerle birlikte kitaplaştırıldı.
2000 yılında *Orhon Murat Arıburnu Ödülleri*'nde 'Bir Çift Siyah Deri Eldiven' adlı şiir kitabıyla birincilik aldı. 2001 yılında Almanya'da, 2002'de Hollanda'nın çeşitli şehirlerindeki etkinliklerde, 2005'te Avusturya'da, 2007'de Makedonya'da konuşmacı olarak ve şiir performanslarıyla kendini dile getirdi. 2003 yılında Berlin'de düzenlenen İlk Türkiyeli Eşcinseller Kongresi'nde bu konudaki dekleresini okudu. 2004'te Newyork'ta ve Kuzey Carolania'da üniversitelerde konuşma yaptı ve tek kişilik okuma gecelerine konuk oldu. 2006'da 'İskender'i Ben Öldürmedim' adlı kitabıyla *Melih Cevdet Anday Şiir Ödülü*'nü kazandı. Bir dönem seslendirme, senaristlik, radyo programcılığı, şiir matineleri de yapan küçük İskender, içlerinde '*Ağır Roman*' ve '*O Şimdi Asker*'in de bulunduğu beş filmde de oyuncu olarak rol aldı. Ortak çalışmalar başlığı altında, Türkiye'nin önemli müzik odakları Baba Zula, Rashit ve Teoman'la şiir / ritim birlikteliğiyle sahneye çıktı. küçük İskender halen çeşitli dergilerde yazmaya devam etmektedir.

* **SEL** YAYINCILIK / **ŞİİR**

*SEL YAYINCILIK
Piyerloti Cad. 11 / 3 Çemberlitaş - İstanbul
Tel. (0212) 516 96 85 Faks: (0212) 516 97 26

http://www.selyayincilik.com
E-mail: posta@selyayincilik.com

ISBN 978-975-570-370-1

*SEL YAYINCILIK: 361

THE GOOD JR

küçük iskender
şiir

E-mail: thesouljam@gmail.com

Birinci Baskı: Temmuz 2008
İkinci Baskı: Eylül 2010

Baskı ve Cilt: Yaylacık Matbaası
Fatih Sanayi Sitesi, 12/197-203
Topkapı-İstanbul, 567 80 03

küçük iskender

The God Jr

şiir

küçük iskender'in kitapları:

Burç Hikâyeleri

Karanlıkta Herkes Biraz Zencidir *(4. baskı)*

Rahibinden Satılık Kilise *(2. baskı)*

İskender'i Ben Öldürmedim *(Melih Cevdet Anday Şiir Ödülü-06), (3. baskı)*

İt Cazı *(4. baskı)*

Teklifsiz Serseri *(2. baskı)*

Lezzetli Tümörler Lokantası *(2. baskı)*

Lucifer'ın Bisikleti *(3. baskı)*

Hasta Hayat Depoları *(2. baskı)*

Ağır Abiler Orkestrası *(2. baskı)*

Medusa'nın Makası *(2. baskı)*

Ölü Evinde Seks Partisi *(2. baskı)*

Rimbaud'ya Akıl Notları

Papağan'a Silah Çekme

Underground Otopark

Galileo'nun Pergeli

Gözlerim Sığmıyor Yüzüme

Siyah Beyaz Denizatları

Sarı Şey *(3. baskı)*

İçindekiler

bir çift siyah deri eldiven

şiirle örtülür sokakta ölen her insanın cesedi.
seslendirilen değil, yazılan sözcüktür
hayatı kendi anlamına doğru iten / çeken.
sözcük, taşıdıklarından kurtulup bağımsızlığını kanıtladıkça
özgürlüğüne kavuşur şiir.
sarfedilen sözcüğü önce okuru, sonra da şairi,
sırasıyla savunur.
ta ki sözcük, hem okuruna hem de şairine isyan edene kadar!

sözcük, doğanın ölümsüz tek tanrısıdır!
şiir, okurunu bir çift siyah deri eldiven gibi giyer.
şairinin parmak izlerini saklamak için...
parmak izleri, hayatın izlerinin tekrarıdır!

kilidine sıkışmış bir anahtarın kapıya bakışındaki
çocuksu ifade kadar seviyorum seni..

karanfil yaprağında
bir gül dövmesi

a l p h a

Nehirlere karışan zehirli atıklar gibi
ağır ağır akarak. kanıma karışmakta
yokluğun!

Hiç sormadım, neydi başka elbiseler içinde bulduğun
aynı askıyla dolaba kaldırılan iki güzel yelektik biz
güveye benzer bir şey oldu suskunluğun!.. anladım ki:

aşk naftalinlenmiyormuş meğer, eğer kanıtlanmıyorsa
suçun!

h ü r

Ölen dostunun en afili resmini taşırmışcasına yakanda
cenaze töreninde,
bir belirsizlik kalmıştı ayrıldığımız günün
takvime yansıyan aynalı sesinde

Katil,
silerken bıçaktaki kanın gürültüsünü
ipekten daha ipek bir mendille
cesetler meşguldür; garip bir
bıçak yarası izi vardır tanrının ensesinde!

leyleklerle birlikte çekip giden gökyüzü kadar
lacivertsin şimdi içimde!

deli

Tutanaklarına geçirildim gündüz sevişmelerinin
beklersem gizli öznesi yapacaklar
ruhumun kırık kelebek camında batan güneşin!

Bir yaz piyanisti çalıyor karşı binanın terasında
piyanosu beyaz, kendisi evi kadar zenci
bir renk bırakmıyor bana kendimi tanıtacak!

en iyisi diyorum, kerrat cetvelini ezberlemeli yeni baştan!

gazeteilanı

Yıkıl ey şehir! yol ver yılanıma! bana içki sun efsunlu istiklal!
bu gece içimde delifişek bir hüzün!
bu gece içimde alkolün güvertesi!
bu gece içimi içine al!

Yıkıl ey şehir! yol ver yılanıma!
tavuskuşu, kuyruğunu açarken sevgilimin gözlerinde
ne bu beden benimdi ne bu el istediğim el

ölüm! hayat uğruna seni terkediyorum!.. hoşçakal!

v a h a

~~Ağaçların ağaç olmaktan bıktıkları gün gel~~
sana toprak yedireyim
mavi tahta bir kaşıktan

Sonra oturup başka bir yerdeki acılardan söz edelim biraz
sana güzel şarkılar söyleyeyim, ölmüş bir üstad'tan
kalma kara tamburu çalaraktan; ağla sen!

küçük ırmağın yatakta, ebeveyni dağların arasına girdiği an

k i b r i t k u t u s u

Siyahın girdabında akustik bir kötü ruh
gibi duruyor önümde beliren şehrin
tahta bavullarda kokmaya başlayan cesedi!

Günahkâr çocukların mürşidi bir 'bilinmez kudret'
gibi soluk alıp verirken şeytanımın dört kollu pelerini,
nüfuz ediyorum aklıma!

belli! benim, karanlıkta soyunan enerjinin asıl sebebi!

ç ı k r ı k

Hayatımı kaybettim, dedi portakal
soyulurken
senin kurşun geçirmez ellerinle

Bir cinayeti aydınlatmak için yalnızdım aşkta
konuşamıyordum.. konuşsam
gözümde belirecek bir kan damlasıyla sebeplenecektim

affet! edison'u çarpan ilk elektrik kadar masum benim de
kalbim!

h ü k ü m

Hiçbir kanıt bırakmayacağız bu kez ayrılırken;
parmak izimin yivlerine su dolacak / su dolacak gövdene,
batacağız!

Batacağız gürültüyle, içinden yapıldığı tarihe doğru
çatlayan bir akademi gibi / yalnızca bulunduğu tehlikeyle
ilgili
iki profesörün, aynı anda kalp krizi geçirmesi gibi!

eylülü biraz eksik, teskin etmiyor edemez bu sonbahar bizi!

s u r e t

Tozlar yazar
kirli bir gömlek yakası
gibi duran suratsız yalnızlığımızı

İrkilir, kuşkulu gözlerle
sevişen suyılanıyla atkestanesine bakarız;
dörtnala yüzen bir denizatını hatırlatır sana yıldızlarda

küçük ayıyı büyük ayının elinden kurtaran avcı tanrı

i s k e n d e r c a n l o v e

izmir'e..

Onlar *love* derler bizim sevdamıza
olsun!
lav'dır her iki dilde de aşk!

Onlar yapabilmeyi *can* arkasına saklar
bizler
ruh doldururuz canla maharetlerimize! ustaca!

elbette iskender de sevebilir / eğer can varsa lavında!

3 haziran 1998

katakulli

Akıyor içimdeki ay
güç gösterisine dönüşen bir gecenin ayakları altında
birbirlerinin yüzünde kadeh kıran adamlar!

Ölüm'ün el yazısı değil mi hayat
bir kasaba bandosu gibi geçmiyor mu belleğimizden sanki
o eski âşıklarıyla toz duman kokan hatıralar!

uyuyordum.. bir hayaldim.. bir hayaldi rüyamdaki flora'lar!

ş ü k ü r

Kalıbını çıkartırken uzun upuzun ayrılıklarda
ilk kez toprağa düşen
yağmur damlasının

Yürüdüm geceyi günün koynuna sokup,
yürüdüm, ayaklarımın altında
vişneli salyangozlar, enjektörler, kan testleri

bambaşka gördüm: ki, yeryüzünün gözleridir dağ gölleri

a n ç ü e z

Cesedimin rengi tarumar, cesedin rengi pembe
cesedin rengi ufak tefek haftalara sığınmış
dolaylı yalnızlıklar kadar perşembe!

Yeryüzüne inerken paraşütü açılmayan gökyüzü,
cesedimin renginde etil alkol etütleri ve tül mozaik
cesedin renginde hayatın aklı dengede!

hadi, tunç bir heykel gibi dursun ceset, kalbindeki
cehennemde!

k'alp*

Birbiriyle çarpışmaya giden iki trendik biz seninle alp
yolcular sessiz, belleksiz
ve kaderleri tanrısız

Gecenin uykuya yenik düştüğü saatlerin ayaklandığı o sarp
kelimelerden değil,
göğüsten girip sırttan çıkan bir kurşun gibi geçiyordu şehri
tren!

yo! makas değişmeyecekti bu defa!

Bir duble votka daha: abisinin adı siyanür olan barmenden
ikram!
bir duble votka daha: acıların çocuksuluk yaptığı anlara
ithaf!
Bir duble votka daha: korkunç kondüktörlerin
arabesk yalnızlıklarından!

A şehrinden kalkan tren, ergenlik çağı hızıyla
İ şehrinden kalkan tren, bir duble votka hızla
yaklaşıyorlar birbirlerine / yaklaşıyorlar kucaklaşır gibi
çarpışmaya!

seni öldürmeme iki istasyon kaldı alp! haber ver gözlerine!

* *çalınan uzun bir şiirimden hafızamda kalakalan mısralarla kurgulanmıştır; yeniden yazmaya kimse cesaret edemezdi. (şubat 1998)*

t e s a d ü f

Körfezi yitmiş denizlerde
damar damar üstüne binmiş dalgalar
gibi alevli laf, lavı katran küheylan

Hüzündür, kaldırır kendini
tartar
dünyaya doğru ağır ağır feryat figan

gelirsin.. içim yol sorar, içim endam sorar çok eski
yaralardan

t a s a r r u f

Baştan aşağı yeşil olan elementlerin
odağında
siyah parşömen bir saç teli gibiyim

Ellerine kül bulaşmış ateşin
gözüne kaçan kişiliksiz dumanda
şüphesiz bulunur bir delilim!

ölümle hayat arasındaki ince zamanın, delinmiş asil
kalbiyim!

post-it

Teskin edilmez yazıyor şafağın girişinde;
buzdan bir endişe: örneğin biraz fırsat *ver kaliteli kaygım*
sanki biraz silahlı solak adamlar var cesaretinde!

Buraların meşhur yuvarlağı oraların köhne köşelerini
törpülüyor
aşka işin düşünce! *duruyor / düşünüyor / ve*
suçu koşulsuz üstüne alıyor beden!

kaçak yolcu gece trenden atlıyor *bilet kontrolü bitiminde!*

c a t o f o n e

Dallarımızdan şua salkımları sarkıyor durmadan;
yeis, bir aşk meyvesi!
jiletle kestiği bileklerini emiyor ölürken vampir!

Midyesinden uzak bakır bir inci gibi güneş
malikânenin camlarını tırmalıyor sabah şeytanları
bir hediye paketi değil mi tabut, toprağa uzatılan!

iki kişilik rezervasyon yaptırdım cehenneme!

h o ş

Düğün ola bu bahar!
ağaç, gelinliğini giydi..
toprak, çakı gibi damat!.

On yedisinde bir sağdıç sanki gök
mahallenin delikanlıları rüzgâr ile yağmur da
şahit diye yazdırıldılar!

benimse.. nikâh memurluğuna aday bir kalbim var!

a p r a n t i

Teninde biriken tozum ben dikenin
gül: soytarı
aşk: kral

Gülmesi gerekiyor her çağda karanlığın
sema: gezegen dağları
aşk: çakal

yine de.. her çocuğa esaslı ölümler nasip etsin âşıkları!

m a s t ü r b a s y o n

Eylemlerini sürdürecekmiş yalnızlık,
öyle yazıyor
gecenin ilk sayfasında

Acı ile mutluluğun arasında, hıçkırık tutmuş bir virgül
gibi duruyor insan
oradaki kelimelerden ayrı, oradaki manalardan uzak

çöllere yağması beklenilen ilk dolu adeta, elimdeki canlı
bıçak!

ö d l e k

Ne zor
yazgıların kabuşması delirirken bir gökyüzü
tenha bir aşk birikintisinin terkisinde

Geride kalan hayatı koruyacak hiçbir ölüm yok
açılırken kalpler
serin bir yaz sabahıı tanrıların bakır avlularına

- dur, diyorum tadımdaki böceğe, kemirme sesimi!

d i y a g r a m

'Yorulur dudaklarımda, yudumladığım su'
kalbe gelen yabancı
soyunur kimyasal kudretinden

Teftişe çıkar vücudum en kırılmaz yüzüyle
yenilenir hayata ait ne kadar masumiyet varsa,
çekildiğim topraklarda bırakırım ömrümü

maskeli bir deniz gibi

e s e r

Büyük bir gürültüyle çıkıyor yukarı yalnızlık
ki bir hüzün arpejinde sıralı günler
hükümlüyüz: giyotin bıçağı yerine keskin leylak

İnsanın insanda eridiği, balık gibi boğulduğu
aklın uzayı tedavi ettiği
iyilikler, ihtiyaçlar ve sonsuz iç çekişler

tabiatın bana söylemekten çekindiği bir sırrı var

p o m p a

Öyle bir yüz ki taşırken bakırlaştığı
yağmur olsa sağanak, kar olsa tipi
paslı bir trompet gibi burkulmuş dudağı

Eylülde kedi kovalamak bütün bilip bildiği
genç kızlara laf atar, ekşi oğlanlarla dövüşür
annesinden başka kadın yok geceleri seviştiği

zaman zaman bende yatıya kalır gizli muz dişiliği

e r k e k d a n s ı

Bir 'kan aranıyor anonsu' gibi öperdin boynumu
sivri dudakların
bir çift yakışıklı gülmüşcesine girerdi karanlık tenime

Baştan aşağı dev bir öpüşmeydi bizim sevişmemiz
dört et parçasının eşlerini seçip
briçe oturdukları masaydı nemli yuvarlak çarşafımız

sen gittin ben öldüm / gölgelerin kullandığı ruj gibi kaldı
yatak odamız

s u ç ü s t ü

★ *ayakucuna gömün beni ayın;*

Yüzükoyun yatıyor yüzümde ölüm
aşk, sırtüstü uzanmış içime
kavuşturmuş ensesinde gri ellerini

Leylağın sesine tutunan yusufçuk
boynunda bir leylak lekesi,
devrildi devrilecek gözlerimde

bir kaynar gözyaşı kazanı!

Gitme — inme o kuyuya sevgilim!
girme — çıkma bu hap krizinin mahzeninden!
gitme — giyme üstüne o lacivert matem giysilerini!

Kulakların kanar!
duruşun kanar!
kirpiklerin kanar!

<u>ben kana hamile kalırım sen gidersen!</u>

s ü l ü k

Hangi yamaç herkül, hangi sığınak tango
bir bataklık gıdıklarken timsahlarını
göğüslerinin uçlarına tutanarak kendin yanaştın kenarıma

Bak kızım! ben senin bildiğin nilüferlerden değilim
bir gözüm engizisyon, bir gözüm piyango
dansa kaldırdığım bütün kötü yalnızlıkları verim

seni geçip benden sola saptın mı: gangster kuşlar pastanesi

i h t i l a l

Son salgın miçoydum
anneannemin buzdan yüksüğü!
kim bilir hangi romanın sonunda ölü bulundum!

Siyah bir gülün yapraklarında kaybettirdim izimi,
oysa doğal genel başkanıydım
ormanda kurulan ilk partinin!

kendi sesimden başka oy veren çıkmadı valnızlığıma!

k ı y m ı k

Bir ilkokul dağılır gibi döküyor yapraklarını ağaç
sonsuz cesedimle başbaşayım
bir mevsimin bir başka mevsime dönüştüğü o *saklı kurra*'da

Yarıda bırakılmış bir roman gibi duruyor içimde cehennem
sivriliyorum
elinde tuttuğun saten kalemtıraşla açıyor beni ölüm

hizaya girmiş ruhlar önünde, hazırolda kalbim

ç a p r a z

Avcumdaki su, yağmuru seyrediyor özlemle
yol iz bilmez bir kuş konuyor gecenin tamamına
aklımdaki düş, dilimdeki söze küsmüş

Çocuğunu kaybetmiş anne çünkü rüzgâr
onu cine sorar, dağa sorar
hayatta köşeye sıkıştırılmış hüzünlerle gölgeliklere
tırmanan firar

arkam dönük, uğultu hâkim, gözümün ardında ne var

kelimelerin kurduğu bir müzik grubunda solisttir saiR
içeri girmeden kilitler daha evinin kapısını
akşam televizyonda iyi bir film varsa, tıraş olur!

en yakınındaki esir kampı, komşularının ekmek kavgasI
başlamasına izin verseler, yeniden gidecek ilkokula
çaldığı silgisini vermek için sıra arkadaşının!

2'yle 2'nin çarpıştığı yerde 4 mü olmalı, eşitlik işareti mi

13 temmuz 1998

düelloya davet etti tül,
camı

ö z e l

Seslerde yuvalanır çatlak korku;
bir yabancıdan kaçarken tırmanılan yangın merdiveni
gibi yatmaktasındır yatakta yanımda

Tenine yapıştırılmış bir film afişiyim ben arkadaş
orda, dudaklarına yakın bir yerden
kestirme bir yol biliyorum önemli bir gerçeğe

mamafih, biz ölürüz / kısa bir özetimiz kalır yeryüzünde

k ı r ı k

Yüzünde şeftali kırıkları
ağzı taş ölüsü
dudakları dilsiz lala

Değişik bir satranç açılışı gibi
yürüdük hiç konuşmadan
herbir kar tanesinin farklı renkte olduğu

tipi altında o gece istanbul'da istanbul'un altında

temmuz 1989 - şubat 1998

h a m i ş

Yarılıyor
canavarın çatıya üflediği dumanla şaheser çocuk;
sevgilisi seçmeli bir ders gibi, hatır sınıfında..

Görkemli bir perde çekiliyor bakış bakış
esrarlı gözlerine takılı kirpik kornişte,
gözyaşından sararmış bir tül oluyor orda kendi başına..

odada ne olduğu bilinmeyen eksik bir eşya diye aşk eşkıya

kontrol

Kırık bir karga duruyor
şehrin çıkış noktasındaki
beton asimetrik paralelde

Bir plastik sigara yakıyor haydut
fötrünü düzeltirken nevroz
planladığı bir göz olmalı herhalde

yol hikâyelerinde aleyhimize bir delil gibi gece

b a r u t

Kıskanıyor güz bizi
radiohead bazen çok sürüyor
vakti oldukça düşüşün ve emrivakinin;

Bir surede su buluyoruz / suda suların fosilleri!
kişniyor plastik bedenlerimiz
evet, bu bir zombi sümbül vahdeti!

protokol sırasına göre ölümde birinciyiz!

yirminci yüzyıl

m a h m u r

Uyuyan tırtılın alnına dokunuyor şafak
ağzında şelale gezdiren bir tatlı su balığı
el çırpıyor gözpınarlarıyla, sabaha bakarak

Su kenarındaki siyah sazlıkta kutlanıyor boşluk
ve boşluğun tek başına tanımladığı
bukalemunların tenlerinde taşıdıkları ateşli silahlar

dağlara doğru geriniyor tabiat

b o p

Ağzıma almak istediğim
birkaç sözcüğün organı
gibi geceye yayılan entrika!

Kararan tahtada yaşlanan kurtçuklar,
yüzünün yarısı çinko kaplı tombala kartı
ve eksik sayılar yüzünden ertelenen kumar!

Maça valesinin elindeki asada gizli, sihirbaz!

Zincirlenmiş bir kasayla denize bırakılıyor kalp
çık çıkabilirsen yeryüzüne tekrar!
çık çıkabilirsen devlet! çık çıkabilirsen iktidar!

Öldüğümüz kentlere çocukluklarımız gene gelecek!
şapkadaki tavşan, tüm sınıflara mümessil
şapkadaki tavşan, kökünden yaprağına kadar alyuvar!

maça valesinin elinde kare as var! bir ihtimal, o kazanacak!

istirahat

Yüzü, taze süt koktu bir sabah korkuluğun.
mısır tarlasındaki ölüm birikintileri
hayatı hayatın üstüne kapattı yağmurla.

Büyük bir hastalık atlatmışcasına
gün ışığının saçlarına al pullar saçarak
'gece iyileşti' diye kucaklaştılar yılanbalıkları.

aşkın ağzı kulaklarında

v i v a l d i

Yazın bir kolu ilkbaharın omzunda
bir kolu sonbaharın.
kışı almamışlar aralarına.

Kış, düşler kurar ölümüne dair
dalgalara irigözlü gövdelerini sunan
genç denizcilerin patlak altdudaklarında.

suyun kaderi, asla yazmaz alnında

u y a r ı

Terkedilmiş madde miktarı sessizlikte
kapatılmış bir partinin rozeti sanki
yüzün

Çöplüğe batıp çıkan bir çatal gibi martılar,
deniz de tedirgin, deprem de!
bu gece, belli

devlete karşı ayaklanacaktır hüzün!

d i z k a p a ğ ı

Kendi biçimini arayan kelebek
yüksek iletişimin hayvani salgısıyla
elektrik düşürüyor levanten aykırılığa

Yırtılan kâğıdın sesi, ağzında bakla nohut!
perçeminde alkoloid
bir grafiker, kendi logosundan habersiz!

ceninlerin boynunda bir canyeleği kalıntısı o!

Ve içinde parıldayan, dev mücevher kestaneşekeri!
penisi, kerhane askeri! *likörde mülayimim var!*
müebbet'en huzursuz / taammüden şaşkın bir aşk o!

Yağmur başlayınca rok yapıyor
şah bir yana kale bir yana!
bir kadın kokusu damlıyor kadehteki kadeh tutma tarzına!

yalandan başka bir şey gelmiyor tabiatın aklına

h e y e l a n

Cin çarpmış bir şiir olurdu mutlaka hafızasında
bazen kadınları severdi, bazen erkekleri
ama sevdası daima kibar.. kız gibi.. adamca..

Ona sorsanız yirmisindeydi, işin aslı on altı
bir rakı içişi vardı ki içki masasında
bütün mezeler gül açar, hesabı allah öder

öldüğünü duydum geçenlerde, aklımı kaçırdım altıma

o ğ l a k

Yorulmuş sayrılardan şehre başka bir yüz
germenin sarsıntısıyla kimliksiz çukur
açacaksın bir avuç kokarca kanı olursa da.

Sırt sırta duran gövdelerin bakır yemleri
döndüğünde çelebi
bir şiş'e geçirerek kapalı zarif gözleri

hem, manzaraya havalanan puhuları da!

- (Fısıltıyla) küçük böcek! küçük böcek!
seni katlayıp mananın kıçına sokan mayın
üflenen kül tahttan indirilerek

Çekildi merkezine o o o o o !
matematiği hırpalayan haylaz sıfır! merhaba!
tabii ki hüznü koklatmadı aşklal; şimdi, köpek yesin
kalbini!

namluya verilmiş son mermideydi tanrının bilirkişi valsi!

k u r t

Bir suç saklar gibi seviyorum seni,
aşkımın perde arkasında
uzun yolculuklara çıkan bir satır var

Her terkedilişinde yeniden dönersin ya
eski sevgilinin saçlarına, dudaklarına
işte, geçmişle hesaplaşır gibi seviyorum seni

öyle temizim ki - hiç kir yok sefil dokunuşlarımda

k a d ı n

Gecenin tuhaf tarafında piyanonun yalnızca
kaldırıp sert kapağını eğildin öne doğru ona ve
yaralı organını deydirdin hafifçe, soğuk tuşlara

Ben sıyrılıp çıkamazken aynı odada
naylon arpın
iki nemli teli arasından

sen *'cevap'* derken boşaldın; ben, *'sual'*!

i d o l i s t

Onun şehri gözükürdü jaluzi çubukları arasından
omzundaki siklamen tülle boğduğu diğer kadın
kamburunu çekiçle döven;

Gece sinemalarından çıkışta hep karşılaşılınan böcek!
anlamsız: tırlar bir kasabadan bir kasabaya düş taşırlardı!
tekrarsız: sonra bir heykelin içkanaması!

vücut geliştirmeye giden ölümümün sardunya özleyen
pervazı!

c a d ı

Kendisiyle barışıktır şelaleye karışan bir bakır parıltı
her su damlasının dudağında
kendisinden daha büyük, daha berrak bir laf ağacı

Öpüşen yakamozların aynasında süslenir denizkızları
hepsi de güzel
hepsi de uyuşturucuyla tanımlı

istese, hiçbir şeyin kuyruğuna basmaz ki ayrıntı

a ğ ı r r o m a n

'metin, mustafa ve diğerlerine..'

Denizden gelen uğultular
sallarken üç kuruşluk jiletleri
karanlık delikanlıların açgözlü göğüslerine

Rüzgâra yamanmış dolunaylarla
şahlanır itler,
çığlığın çığlığa

kanka düştüğü tehlikelerde

Raconun kırmızı pelerinini savururken o zarif zamana
sen ki bir gizli öfkeye hasta olmuş,
incelikli haytasın

O muhteşem raksına çökerken elâlemin
maaşallah'ları, *euvallah*'ları,
güzellik bu be oğlum!

şimdilik ölümüne kadar hayattasın!

mayıs-haziran, 1997

lysis

Sözlükte kendi adının anlamını arayan kadın!
gözlerine baksanız / başarısız
bir intihar girişimi sanırdınız.

O, burada dar geçitlerde satılan bir ölü mecmuası!
o, kirazdaki çilek tadı; o, evreni bir zırh gibi giyen katı
sümbül!
o, hayaletiyle gölgesi arasında tercih yapamayan dişi kültür!

şimdi bütün anemik vampirler üzgündür!

t e s l i m

Pirinçten taş ayıklar gibi
ayıklıyorum sözcüklerinden
bana aldırmazlığını

Tavla oynuyoruz da adeta
elimde iki kırık pul
ellerin

bir düğme iliği gibi duruyorum dudaklarında

m a a l e s e f 2 8 m a y ı s

Edip! hadisenin korkunç sebebindeki an ne..
dip! diyorsun ama, trajedinin boynundaki yaldız bir
ip! gidiyorsun kovulduğun cennetin meyvesine..

Edip! sürüklenişimizdeki muhteşem zen ne..
dip! diyorsun ama, rahimde peygambere dolanan
ip! kopmuyor bazı zamansız doğumlarda..

edip! cazsever miydi senin soyadının aslı ne..

gogo

Bir gülün şahdamarında sabahlarken ay
çamurlu ve asabi bizon giriyor odaya
gözleri yalınayak!

Parmaklarımı gagalayan tek kâğıtlı surat!
-saltanata çok geç geldiniz, diyorum
ters takla kahkahalar atarak!

çözülüyor, bizonun dar gözleri arasındaki tel hamak!

t i l k i

Yüklenmiş sarı lodosunu karı kancığı şarap çocuğu
elinde bir mum fitili kanlı / yüzünde en eski kasık tramvayı
aklında bir ölüm lövyesi

Ne var ki, yine de benim adımın önünü süpürdü bir yaz
günü hüzün
ergimiş kafatasıma dolan kar sularını içti
göz çukurlarımdan esrarengiz leylekler / o çocuk unutuldu!

soğuğun falına bakan bir adam kaldı yalnız / bir de
sonsuz tortu!

romantik

Pis yedili oynayan çocuk cesetleriyle kümelenmiş gökyüzü
ağır bir hastalıktan kalkmış okyanus
sensizliğin sahillerinde oturmuş, ayaklarımı sayıyorum!

Avuçlarım ellerimde, bıraktığın veda mektubu adeta!
peki ben şimdi hangi kralın şövalyesi olabilirim ki..
peki ben şimdi hangi kıyamette taşıyabilirim ki gururla
savaşçımı..

peki ben şimdi.. hangi bedene düşebilirim ki ölü bir
cemre gibi!

n a z

Ağaçlar
göğe doğru büyür
sanırsın

Oysa, uzanırlar birbirlerine
ağaçlar yaklaşmaya çalıştıkça
bazen şımarıp geri çekilir gökyüzü, tüm görkemiyle

çocuklar, itmekteyken ağaçları yukarı, ölürüm yeryüzünde

k l a k ö r

Senin de bir kulisi var kalbinin!
yorgunluk attığın! makyaj tazelediğin!
en fiyakalı kostümler içersinde gençliğini gezindiğin!

Oyuna çıkmadan önce
güzelliğinin repliklerini tekrar ettirttiğin! *sığınak kulis!*
sen! sahne tozu yutmuş sahte, hain, amatör cenin!

ezbere yaşanan bir hayata alkış almak aslında, tek bilip
bildiğin!

b r i y a n t i n

Ay, çok solungaçlı bir elyazısı
gibi gitgide silinmekte yüzünün beyazlığında,
eh, hayat dediğin ölüm üstüne büyük bir alıştırma!

Zaten, bütün atların gittiği yerde bizim de mezarımız
önce güzelce yıkanırız, iyi bir şeyler giyeriz sonra
cenazemizde sıkılmasınlar diye fıstık alırız ucuzundan, eşe
dosta

sen nasılsa bir gün öleceksin, bari beni buna karıştırma!

t o z l u l ü k s

Alevlerin kulisinde
şekillenirken bellek rüzgârları
talan edilmiş bir sevgiliydin! yıllar geçmiş..

Uzun bacakların ve uzun suskunlukların yaratıcısı!
müzelerden çalınmış pahalı bir tabloymuş-
casına taşırdın yüzünü eskitilmiş teninde! yıllar geçmiş..

çocukluğumuzdaki hırsız-polis oyunu sanki şimdi
mutluluk-zaman

ö l ü m c ü l y a r a

Ansızın mevsim normallerinin üstüne çıkan aşk!
lütfen! saklama arkana göl gölgelerini!
parlasın bırak, suörümceği bacaklarıyla suda dolaşan
kedilerin!

Alçak aşk!
geri getir götürdüğün ölüm ezgilerini!
arama boşu boşuna içimde, korkunun sonu kötü biten
masallarını!

lütfen! tahrik etme bedenimde beni bekleyen cesedi!

Derse geç kalan aşk!
arananlar listesinde geçiyor adın!
yasak bir meyveye geçirilen dişsin! geceleri ay ışığına
tırmanıyorsun!

Ağza alınmayacak küfür olan aşk!
şurada kanayan bilek, orada sırdaşın mı!
kana renk veren tutku, orada adasın mı!

ıstırabı komik kılan aşk! hayat senin arkadaşın mı!

g ü n a h

Gözlerin
öpüşürken
birer şakayık kol düğmesi

Ve cansız ağzında alev alan âciz ıslık
bir yavru köpeği çağırır gibi
bağışlanılmak için

yıllar önce köyünde ölen!

y a ğ m u r l a g e z i n e n

Yüzünü bir anda meşhur kılan bir yağmur
yazın üç aylarında üç farklı biçimde yağan
dokunduğu yerde insansız kentler bırakan insafsız yağmur!

Yağmurda iyi ıslanan adam, yağmura bir gerçek tanımlar!
kah buhardır bu sürekli, kah artık yerine çakılı kalmış buz
her adam, yağmura mutlaka sağanağın katili yakalatır!

yağmura doğru kim bilir biz de bir gün, sudan bir sebep
oluruz!

kelebekler hakikidir

mandrake

Beni biraz hatırlar mısınız
eski bir resmin zor taraflarından,
daha ilk mimiğimde esrik bir deniz gülümsemesi!

Beni biraz sorar mısınız
vitrin mankenlerinin sessizliğine,
ağır bir küfür gibi yaklaşırken korkunuzdaki fırtına!

Beni biraz üzer misiniz, eğer mümkünse, izafiyet teorisinin
yakınında!

m a s u m

Her şeyin biraz pazartesi olduğu gecelerde
çok yakından duyulan bir kurt uluması
gibi ağlardın tek hece.

Şöyle bir kaldırsan başını sert bir hareketle havaya
jilet vurulmuş bileklere dönerdi
içinde saydım bir şelale saklayan oda.

karanlıkta el yordamıyla bulduğun aşklardı illa ki sebep, ..
olsa olsa!

g e c e y e d o ğ r u m i s a f i r

Zaman
aklın önünde akar. içinden korkunun
geçen yalnızca difteri..

Bu öfke
hangi çıkmaza sapar. içinden gecenin
geçen yalnızca eski ve korkunç bir hatıra defteri..

sana kanlı mektuplar yazarken, içimden su sesleri.. akan
lav sesleri..

m a d r i d c a f e

Parmaklarında aşk bakterileri!
hayatın cüzamında
kendine yer bulabilmiş biri!

Yüzünü bir izci çadırı gibi kurarken
heybetli hayatların önbahçesine
sanki biraz kestirme yol serserisi!

ağzı tabanca, dudakları namlu, sözleri gece mermisi!

Ölüm mü, ölüm, hayatın gençken çektirdiği yakısıklı
resimler!
hafif bir gülümseme yerleşmiş mavi *taş çeşme* gözlerine
içelim, diyor / yağmurun terkettiği manitadır gökyüzü!

Öyle çok ki imgeleri, şaşkınlığa düşüyorum
- abi, diye fısıldıyorum rakı kadehi kanyonundan,
hiç mi sevdalanmadın sen?! ... duruyor: biri vardı elbette,
diyor

sen ortaya bir karışık salata daha söyle, şöyle rast makamı
bir salata!

Gecenin Orhan'ları, Ferdi'leri, Müslüm'leri gibidir bak
yıldızlar!
sen daha gençsin, çükünden önce sustalı tuttun
bekâret kanından önce haybeci kanı gördün!

Benden sana nasihat oğlum
sevdiğini anladın mı çekip vuracaksın hiç acımadan:
âleme namın,
kullandığın aletin şık ışıltılarıyla çığ gibi bir aşkla inecek!

dinecek göğsünde dört başı mamur bir şimşek gibi
dolanan hiddet!

Sevdiğimin gözleri .. hükümet gibiydi
sevdiğimin elleri .. anlatsam, ellerinden utanırsın!
sevdiğimin elleri .. ellere yağmur oldu gitti!

Harcadım allah seni inandırsın......
kan ağladım kan tükürdüm kan yutkundum günlerce......
on yıl yattım mapushanelerde, bambaşka âlemlerin parlak
güvertesinde!

sen ortaya bir büyük daha söyle, şöyle .. boş ver lan,
ağlama!

d i n o z o r

Şavkın pençesinde: numaralandırılmış ihanetler
ve yasal varoluş muhakemesi! aksak ritmle sancılanan
vicdanın ebeveynleri! sanırım, sevişmek de intihardır!

Zeus'la biter bütün mitoloji sözlükleri!
kımıldatır dolunay kımıldatır kelimelerdeki suyu!
yedi gün yedi gece ağız diken bir cin gibi uyku

yaklaşır! eğilir! pişmanlığa bırakır ölüme tapan ordusunu!

e s k i ş e h i r

Yaşadığım her şehri yumruklar mutlaka içimdeki yosma
yüzüğündeki mührü basar geçer
on beşinde âdetten kesilmiş erkeklere

Tren restaurant'larında gece kadeh kadeh rakı ve akan
görüntüler
ben görevini yerine getirmiş bir ajan gibi mağrur,
yorgun ve tatili hak etmiş bir hain!

hem de kaşık kadar yüzü kalmışken yalnızlığın

11 nisan 1998

p l a t i n

Her sevgiliye biraz sahte önsöz gibiyim!
her güzel şeyin içinde
tek kanadı kopmuş bir sinek / çehresi mahrem bir psikopat!

Dağları kaldırıp dağlara kadeh diye tokuşturan muazzam öfkem!
varlığınla aklandım suretinle lekelendim
şimdi.. ruh'ta köpüren şaheser rengin tersindeyim

aslında.. ne benden öncede ne de kendimden gerideyim!

v i r ü s

Hayalin üstüne vazife değil
çengele gelen
tüyde akrobat bir yalnızlığı farketmek!

Çapası
kırık, lotus delikanlı!
kuşdiline yüklenmiş zarif bedeniyle

dudaklarıdır olsa olsa bir erkeğin bütün loğusası!

z i b i d i

Uzandığı yerden doğrulmuş
gökyüzünün mahrem organlarına bakıyor
maskara ırmak;

En dar kıvrımlarındaki debinin nabzı
çatlak toprakların terli teninde
kızoğlankız trampetler çalacak!

ırmağın üstündeki salda uyuyan gençliğim! peki sana ne
olacak?!

t o t e m

Ormanın burnu kanıyor!
kum saatinin üst hanesindeki hüzün
aşk oluyor aşağı aktıkça!

Yanıyor ormanın kulağı!
bir çocuğun dizinden akan kanla yıkıyor yüzünü
içine felç inen marihuana! rushmore dağlarındaki

dört portre gibi duruyor tabiatta odamın dört duvarı

a y

Yürek kemiğiyle lades tutuşuyor iki çocuk!
misafir oyuncu bir terkediş biçimi
ile ellerim vücudunun prömiyeri!

Aynı ahır adına koşan acılarımız var bizim!
amatör balıkçının leğenindeki iki istavritiz seninle
ölüme beş kala ölümle canlı telefon bağlantısı kuran!

dibi senin aşkında gizlenen kırılgan bir aysberg bu tufan!

c

Ben ayda doğdum
andromeda'da büyüdüm
onun içindir karanlığa anne deyişim!

Ben, giyotin bıçağındaki kanı silen adam!
ve ben, o bıçakta okşarım ağlayarak her sabah
ölü doğmuş kızımın lepiskalarını!

Sonra
bir çocuk bayılır ırmak kenarında,
yanı başında kocaman bir midilli heykeli!

hep bir varmış da hiç yokmuş mesela!

Ama!. akdeniz buğusu sarmış gözlerindeki vadiyi
sen değil miydin oysa, eğilerek öpen alnından
gece trenlerinde uyuyan yeniyetme gladyatörleri!

Yani, benim depremimde yalnızca puhular öter!
benim sesimde gizlenir bütün büyük firariler
kapımda bin, hatıralarımda yüz bin kilit!

üstümü senden çaldığım ömrün cilveleri örter!

enternasyonal

Sabahın serinliğine geriliyor dünyanın bütün ölüleri,
matematik dersleri iptal edilmiş
herkes, harıl harıl tarih çalışıyor mezarında!

Kartalların şahinlere, doğanların atmacalara düşman
olduğu bir yer!
gökyüzünden kan, tüy ve kemik dökülüyor yeryüzünün
hasılatı ömürlere!
bir güvercin tutmuş elinden ilk flörtü serçenin,

halası martının evine beş çayı içmeye gidiyor!

s a ç m a s u l a r

Yüzün yürür
tarihe malolmuş harabelerinde gecenin,
her şehzade bir ölüm fikriyle dünyaya gelir!

Sevişmeye yatmış iki dişi padişah,
aynı ilmikte sallanmayı göze almış iki manevi suret!
yürüyen yüzünün yüzümde bıraktığı izlerde

boy sırasına giren cehennemle cennetin kimlikleri belirlenir!

s a k ı n

Kendi musluğundan akan yüzün
bu şehre yetmez bavullarla!
çünkü, bir yeniçeri küstahlığıdır aşk! aşk! üzgünüm!

Büyükelçi atarım gözlerimi samur bedenine,
bir suikasta kurban giderse diye hatıran
kahverengi bakışlarınla hep bir teyel çözülür durur içimde!

belli belirsiz aralıklarla / girer çıkarım mezarıma sessizce!

g e c e s i n e m a s ı

Ruhumun zamanlamasıdır ansızın dönüp yüzüne bakısım!
adelelerini istiyorum sevgilim
bu gece evire çevire rüyamı döveceğim!

Zaman zaman ilkbaharla yıkıyorum ayaklarımı
ve derken, bir mürekkepbalığı geçiyor sesimin muhitinden
bir kadın yapışıyor içime / sus! âşıklar koz söylemez!

siyah kirli diliyle yeryüzünü yalıyor sevdamdaki deprem!

garson

İçimdeki canavara doğru eğiliyor akşam;
aşka sıradan bir hain gibi sızmış merhamet,
ve yüzükoyun uzanmış uyuyan güzel ve çıplak kadınları
anlatıyor rakı!

Henüz çok genç! erdemli dudaklarında mor deriden bir
ceket var,
gözleri bir çift yeşil ipekten papyon
hayat gereği mecburen takılmış! ah, saatte 200 km hızla
ağlamak lazım

çünkü asla sevişemez takvimden çarşaflarda.. böylesine bir
yaz'la diri kış!

7 mayıs 1998
Bursa-Gebze

w a r l o c k

Bitti sesi / ilk sözlüktü,
karartan günahla
şehirlerde geceleri ortaya çıkan hayvanlara bitişik!

Eğri gözün önsözü-
nü izleyen katılır / üstünde uğraşılmış yalanla
getirilir diz çöktürülür hükümdarın önünde / kanla vurulur!

şeytani bakıştaki buzun ruhu, tazeler bunu!

k a r a b a s a n

- *Çıkılmayacak bir hastalık!* doktor bunu söyleyecek!
ve o sarmal merdivenleri koşarak inip
bahçeden seraya geçeceksin elinde bozuk avizeler!

Ay, bir virüs gibi
ay bir ölü gözü gibi
dolaştıracak ezgisini yapış yapış saçlarında!

tehlikeli bir avine eşlik etmek için uzanacak ağaçların
karanlık dalları!

Amerika ateşe verilecek!
özgürlük anıtı'ndaki meşaleyle tutuşturulacak
new york'un caddelerindeki bütün limuzinler!

- *Atlatılanamayacak bir kule!* uzman bunu söyleyecek!
ve o sarmal korkuyu koşarak yükselip
seradan bahçeye geçeceksin elinde konuşan bir ekmek!

tehlikeli tanrılara gününü göstermek için uzanacak sunağa
kurban!

i z m i r

Gecenin dibine yağmur yağıyordu..
hana atlarla gelen adamlar, şarap içtiler..
sakallarını kana batırdılar..

Avludaki havuzda hakiki bir cehennem yanıyordu..
balıklar geceyi kayıklarla geçtiler..
yağmurun kalkanında aşka ait mızrak darbeleri vardı..

canı acıyan kalkanın aruzunda, fil narasının kalbi atıyordu!

ç u b u k

Adıyla çağıracak kadar samimiydik sonbaharla,
örtüler geldi rüzgârla örterek rüzgârı
sen bir tek bana yoksuldun o sıra!

Yapılırken içine ırmak karışmış bir ayna
bunu durmadan kanıtlayacak sana,
aynaya bakarken, yalnızca bana baktığını unutma!

ayrılıp giderken, sakın! sakın aynayı geceye ters tutma!

kaos

Ben A yüzüyüm bir LP'in..

A yüzü *longplay*'in: kaç şarkı sığar ki
kayıt yapabilse bir adamın hayatına!
solist ölür ve üzgün silik bir backvokal bırakır ardında!

A yüzü *longplay*'in: baştan sona *cover aşk*'larla
satış rekoru kırılabilir mi heteroseksüel düzen
bir gülü mikrofon gibi kullanan gay'lerin yanında!

ben pikabım: istek parça çalmayan gizli bir ruhum var bu dünyada!

17 temmuz 1998

ambivalance

Öyle kalabalık ki hayallerle içimiz
intihar etsen yere düşmez!
intihar etsen yeryüzü ölür gökyüzü düşmez!

İntihar iddasıyla bilek güreşi yapan iki anarşist delikanlının
adaleleri karışır / cesetleri karışır
sosyalist düşlerimizin arasına!

onlar ölür   bize söz düşmez!

1988-1998

t o p a l

Döne döne düşüyor gün
arkasahilde yalnız başına ağlayan
bebek cinin üstüne!

Körfezle nişanlı martı
alyans diye kapıyor
atılan sıcak simidi!

yaşlanan denizler okyanus olamıyor ne yazık ki!

hayaletgemiciler

Geniş zamanlara yayılan tek bedenini geri verin kralların;
taşa çocuğunu geri verin: o masum fosilini aşkın!
ölüme aklını geri verin: mermerdeki damarda dolaşan
soğuk kanı!

Sonra gecenin kuytuya çektiği tenlerde dolaşan kesik elden,
o korkunç hikâyeden söz edin biraz da esrikliğine gövdenin,
kahkahalarla uzaklaşın ardından, bıçak kadar keskin
kayıklarınızla!

kıyıda deniz kafatasları gibi çatırdasın ayaklarımız altında
kara!

✱ özeleştiri ✱

Suç
büyüyünce
şiir

Saçların
çözülünce
ihanet olur

tutamam kendimi... .. cinayet olur!

f o l y o

Gecenin ağzına hiç yakışmayan bir gül gibi duruyor küfür
-leş'tiğimiz iki kıtayı ayıran
incecik bir nehirken ölüm

Anlamlanmaya giden hayatın peşine takılıp kaybolan
çocuk!
anneden aldığın ömrü babanın koyu naaşına sürdün!

başın sağ olsun bile demedi sana bu kere bak! bedenini
kuşatan görüntün!

d ö r d ü n c ü t e k i l ş a h ı s

Topsuz iğneler gibi saplanıverdik birden
bir bahar akşamı telaşlı, ürkek ve maceraperest,
üstüne, erkek bir iğnedanın!

Çapkınlıklarımıza bir balta gibi bakan marihuana
ay aşağıda kan içinde
ay yukarda yuhanna! bir şeyler mi kanıtladık acaba
yaşarken

yoksa bir şeylere mi kanıtlandık böyle pervasız yaşadıkça!

yüksekmüsaade

Uzayın altına sıkışmış bir çift kâğıtlısın sen
kurtulmak istesen nefesin dumanı morartacak
tenin cinnet tenin böcek yutacak kalmak istesen

Birbirine sınırı olmayan iki ülke gibiyiz savaşan
ben kazanırsam, yeryüzü bütün borçlarımı silecek
gökyüzünde uzun bir tatile çıkacaksın sen kazanırsan!

cenneti bilmem ama, vize istemiyor cehnenem!

kıstas

Tanımsızlıkta sabahlarken uzak ihtimallerin uzun boyunlu
kadınları,
ellerinde kanlı kadehler, ellerinde yeşil ojeler,
gözkapaklarında geçici şahmeran dövmeleri

İncecik bir adamın bütün kemikleri çatlak şehrine girdik
üç kişi!
üç biçimden oluşmuş *üç bi'şi'!*
adamın adı ..şimdilik bilinmemeli!

bütün hayvanları kalp olan bir çiftlik vardı sesinde

Üçer kadın seçtik her birimize
üçer kadın: birinciler bir jokey gibi binmişti geceye
çok güzeldi ikinciler; bir sonbahar saklıyorlardı çelik kasa
gözlerinde

Üçüncüler, kurutulmuş gül kokuyorlardı dokunuldukça!
sabaha kadar seviştik bir saten havuzun içinde
yorgunduk! ölmüştük güneş göğe indiğinde!

adamın adı ..aşk, lal ve piranha'dan hamile!



aşklar ve ölümler süiti'nde unutulmuş bir çift siyah deri eldiven..
katil izini kaybettirmiş..
öldürülen şahıs, can vermeden az önce
kendi kanına batırdığı parmağıyla şöyle yazmış yere:

'herkes yalnızca bir kişiyi öldürmek ve
yine bir tek kişi tarafından öldürülmek için gelir yeryüzüne!.'

temmuz 1998, İstanbul

ciddiye alındığım kara parçaları

a k a s y a l a r

dışarda.
kristal bir tekrar olsun istemiş haz tavı.
şekli buluğ ise itibar uyandırır ölümü.

şüphesiz.
kindir tartaklar göğün boşluklarındaki aşkı.
su göçünün aksindeki ibne gölü.

uygundur.
tınılı parmakuçlarının hazin kül dansı:
kaynamış zampara gözlerin yorgun düğümü.

teşhirde.
ses geçirmeyen görüntüleri toy eşkıyası!
vücudu örterken inler mi düşgücü..

sırılsıklam.
o kopartacak karanlık kanın kabuklarını.
o kaplayacak insan derisiyle metal üzüntüsünü.

biliyor yılan
bir kımıldasa devrilecek akasya ağacının süngüsü..

kuşlar üstüme yürüyor

ben kendimi
bir kanguru kesesinde üşüyen
kelebek gibi hatırlayacağım.

p ı s ı r ı k

Bir benzerlik var göle düşen kayalıkla
mezartaşlarına konan
martı heykelleri arasında

Hani diyorum bir akşamüstü kalksam
gitsem çocukluğumun geçtiği
ormana

saçlarımı tarar mı yine ağlayarak maymunlar

terapi

Görevinin bilincinde suçum
tatlıya bağlanmayacak asla
fenalığımın görüntüsü

Uzanıp bakıyorum da çatılardaki
gangster kedilerin aşk hayatlarına
ileriye doğru adam gibi bir öç örtüsü

içimde bir leylek bir leyleği öperken öleceğim nü

p e ç e t e

Karanlık elyaf kadifesini aralıyor
engin kekliğin
zülüf zülüf içinde

Bir buruşukluk bu
hayata sığdırılmaya çalışılan
kırık dökük vesvese

ve sabaha karşı tüm kentte yükseklik korkusu

b u r ç

Yorucu böceklerin yaşlanışlarmda
gizli durur mu acaba
bir sineğin gidip gelip cama çarpışı

Ve aslında insandan sonra hayat var mı
diye sorar mı bir çocuk
tanıştığı ilk manolyaya

yelelerine güneş takar mı çapkın atlar

e m b r i y o

Sokularak soğuğa ileri çıkışından
bir uzun saçlı yelkenin
notalara ayak atarken sihir

Şimdi nerede ağlıyor billûr
kanatırken son rüzgârın
sessiz kimliğini

cesedi tanınmayacak haldeyken aşkın

f i n c a n

Kontrolden çıkmış aşk etkinlikleri
için baktığım yerlerden uzaklar
nasıl da köpük köpük

Zararına sevilmiş erkeklerden
geriye kalan diz çöküşler
eğeler törpüler zımparalar

hatırlıyorum o kadar ıssız değildi maceralar

t r a n s S `

İğne kutusunda sweet dreams
sakallı kadınlar yorucudur
tedavisi imkansız küf ve falçata

Cerrah seni sevmiyor o çok kötü
plastik örtünün altında duruyor
olmasın kanlı kız, kanlı şamata

bisturinin ucundan üflüyorlar onu yeniden hayata

r u h ` h u

leonard cohen`e

En büyük tebliğdir ilk aşk
mahreminde mahzen baladları
geriye bilakis yalnızca Allah kalır

Cinden yapılma kolyeler takan çocuğu
almayacak gece annesi mis eve
o: bir kuşa tüy verdiği için suçlu

bulutlar: kuşların konuşma balonu

d ü ş ü k

Yasak kartların çevrildiği
beyaz dillerin çemberinde
alkışlanan kara haber

Bir filmin sonunu önceden bilmek
gibi bir boşlığa gerisin geri
dönmek

başımı dayayacağım omuzlara mayın döşemişler

m e s a j

Vadiye vahşi veda, kızgın sularla iniyor
sünger kayalıkların uğultusuna
eşlik ediyor ırksız güneş

Telaşlı temasların temsili, kanyonda
boynuzlu dağ çıtırtılarına doğru
koro halinde yaklaşıyor işte

tabiat, tek gözlü cin gibi ayakucumda

n a t u r e l

Pet Shop Boys'a...

Yüzüm antik bir kabartma gibi kaleye gitti
ısıtılmış böceklerle birleşme anında,
prensip olarak yalnız bir aşkla.

Yaramaz çocuklar kapalı ağızlarında bataklık tutar
şanki hangi şair yazdığı şiir için ölür
prensip olarak yoğun ateş altında.

boş arazide reklam almaz ecnebi cinler

o y u n c a k

Kelimelerden kıyıya çıkan kalp
arp çalarak kandırdı bütün
masum deniz kabuklarını

Ve yangına otostop çeken
ateş böcekleri içindi
belki sosyalizm

atıma atlayıp düşlerime döndüm o gece



prosedür

Bir doktor nasıl dinlerse
hastasının göğsünü, işte öyle dayalı
kulaklarım gökyüzüne.

Çünkü farkındayım
ölüm büyük bir hırıltıyla başlayıp
tarifi imkânsız bir hayalle son bulacak

uçurumdan sarkıtıp sepetimi hayalet bakkala bağıracağım

e n t r i k a

Şarkı sözlerine bahis yatırarak ölüm
geçirdi son sözcüksüz soluğunu
kaçak bir yolcu gibi dudaklardan

İlk starın göğsünde tıraşlanan öykü
kalabalık bir startta buldu cesedini
baştan aşağı şaibeli

benden başkası öldürmüş olamaz İskender'i

m a s k e

Yaralı ateşlere gelen söz
parçalanmış atların sırtında
ödeşiyor çağının tırmanışıyla

Yırtılıyor yüzün altındaki
büyük kas yığını ve
dantel lif

yabancıyı bu gece herkes tanıyor

o r t a s ö z

Göt deliğindeki yüce ruh!
ferah bir antreye bırakıldı
karakutu

Uyuyan güzel delikanlılar
sertleşen çükleriyle selamladılar
kan kırmızı kurdu

ölürken 'hoşçakalın' demedi kimse

k o r k u l u k

Küçük hayvanları sevdiğimizi
neden gizledik sanki
onca zaman

Çok güçlü patlamalar esnasında
koynumuza aldığımız
sıvı cesetler

şuralardan bir yerden başlıyordu çocukluk

b o d r u m

Kim nereye kadar yabancıdır ki
elinde
tek sıkımlık tabancasıyla

Ve bir kent hayvanı edasıyla
kim nereye kadar yaşar ki
kendi repliklerine inmişken mutant çocuklar

iki bahar arasında tutulmuş bir dilektir yaz

07:40
1995, Yalova

h a r a m

En gelişmiş suç aletiyle kâinat
ne kadar bir hızla çarpabilir
metruk alnıma

İade edilmesi mecburi biçimsizlik`te
hangi sonsuzluğu alaya alabilir
çatalsız sataşma

mahluk: silindir yumurta

o p e r a

Ayak bileğindeki halhal
kutsal bir kitap gibi parlarken
derin vücuduna

Çözümsüz bir öç duygusu
ile doluşuyor kötü melekler
darmadağın hayata sığdırdığın dudaklarına

eğilip öpüyorum nehri

m a t e m a t i k

Köpeğin havladığı spiral
dönerek düşüyor üstüne
simsiyah bir kristal harın

Son kez öpüşüyorlar elleriyle
dumanı yararak ilerliyor
kan kantosu

müzik kesilince duruyor su

k i l i s e

Tarafsız iki atom taneciği gözleriyle
çan kulelerine tırmanırken günün
en güzel saatleri
•
O, elinde eline yakışan çivi izleriyle
avucunda su taşıyamayan bir peygamber
olarak alındı son akşam yemeği menüsüne

servisi yaptı emektar hizmetçi anne

ü m i t

Gözbebeklerinden şahlanan kayışları
gererek arkaya doğru apansız
bir tanımsızlık hissiyle

Bakışlarından ölümsüzlük dersi alan
tanrıların sofrasında nemli bir tuzluk
gibi tıkalıyken kalbim

parmağımdan çıkaramadığım bir yüzüksün sen

n â z ı m

Sarışın bir kadındı adı kuğularda
zamansız elde edilmiş özgürlüklerle
uzun uzun süslenirdi geceleri yatmadan

Yıldızlara iyi bakan bir delikanlıdan
mektup beklerdi sanki gizli gizli
pencerelerinin kenarları kızıl atlastan

en yakışıklı sardunya ran

Diye duymuştu başı kesik kısraktan ve
emekleyerek yaklaşan sivri sakallı şeytan
örtünmüştü köpük köpük bir bulutun tozuyla

Tozda yüz bin yürek gibi çarpan kabahat
karanlıkta akan bir yıldız gibi kayarak
aslından en uzak ve aslına en yakın hayale çarpacak

kadının saçları çakmak çakmak

Dumanlı, eğri bir ayna
kırk dakka sonra şafak
tekrardaki mucize

Kara paltosunun yakası ak ve sedef düğmeleri koskocaman
bir kindar adam
olmasın sakın iki sol bacaklı partizan

kokaine şavkı vuruyor masalın an be an

1961 yılı 11 eylül
Doğu Berlin

a r a d e l i k

Kesirli urların aksettiği su burunları
anlatırlardı vazgeçilemeyen esrar:
kutupları

Zıvana gibi bir aysbergin göğsünde
delikanlı tarihlerden kalma
transatlantik jilet yaraları

rocker olmak isteyen penguenlerin duaları

t r a v e r s

Dolaşıp bir ceninin uygun dokusunu
en çok uzatarak da
geç kalmış köylü zigotu

Bir magmaya dökülen gözyaşıyla
güven ortamlarına çekilen
sik sustalılar gibi

indirdiler külün camını

e m i n

Rüyalardan geçerek gelen
engerek buhar çizmekte
gaz odası taslaklarını

Bir kolun uyku anında
kıvrılıp örtmesi gibi yüzü
aşk örtüyor hüznü

şeref madalyalarından tanıyorum gökyüzünü

terminal

Met cezirine takılarak buradaki cinnetin
uzaklara sürüklenen eski aşkların içinden
atlayabilir mi korkusuzca bir deli aslan

Ve böyle bir sirkin kapısında
çocuklara indirimli satılır mı
vasiyet niyetine biletler

kimse utanmaz mı pistte dönerken iskelet filler

preH`

Çıkıntıları dolaşıyor
serin dokunuşlardaki
keskin ibadet

Bir şahinin tavsiyesi üzerine
dönüp arkasını
gidiyor dul dağ

görüyor tırtıklı yılan

garden

Siyah havuçların arasında haç ve
ikisi çıplak suçsuz üç konfeti
mağduru

Fırfır, lame ve rengârenk kordelalarla
süslü bir ölümün
ağzında sakladığı tek atımlık soluğu

toprak da veriyor insana

t a r a f l ı

Uyku sıçratıyor boğucu yaz
sızarken ağustosa
sırtında kuyruklu piyanolarla

Sahildeki küçük ağacın dallarında
şarkı söyleyen sarhoş ve ölü balıklar
buraları bir anlayan olmalı

adını bilmediğim sulara deydirirken ayaklarımı

tecrübeyle sabittir hüzün

korkularım var
çıplak insan etiyle düğümlü.
eğilsem içim düşecek
doğrulsam yeryüzüne çarpacak yüzüm.

menenjit

Yorulur bazı soruların soru işaretleri
takılırken kancalarına
terkedilinmiş hayatların bedeli

Ertelenmiş cinayetlere katil yetişmez
kimse göstermez bir başkasına
kullandığı son cinayet aletini

hiçbir hayvan teslim alamaz kendini

v e l a y e t

Öyle bir orman ki bazen hiç ağaç yok
şeffaf sincaplar tırmanıyor ceviz gözlerine
iki dudağı arasında çocukluğu soğuk kelepçe

Ben ki bir zaman önce epey yaşlanmışım
sevdaya sadrazam kellesi dayanmıyor
akdeniz'e karışıyorum kâh osmanlı kâh elen

bir çocuk, bizim kim olduğumuzu soruyor Allah'a
birdenbire

11 kasım 1995
Nevizade Sokak, Beyoğlu

c o

Hiddetin asit tekamülünde istikrarsız.
yağmurun ayağı altında yürüyen firuze kız.
geriye dönüp bakamayacak kadar çok o.

Belli kentin sokaklarında H` için kaldı.
sudan neyi dilenirsen dilen sensin işte.
dönüşte otelde oda bulamazsın. bulma zaten.

saten. saten diyordum, satendir bazen elem.

sezgi

Hava uğulduyor babası ölmüş sarı kuşun
gagasında eflatun bir ummanla uçarken
bilinçaltını delip çıkmış gümüş kurşun

Kalple kapatmak gerek yarayı
yoksa yaraya yayılır uzun uzun
bir Küskünlük Sarayı

çocuk takım yıldızlar, üfleyip söndürürler ışıklarını

a i d s

Bana bir sonbahar fısılda
senden başka masumiyetim yok
çocukluğum tek tabanca

Her şeyi geriye saymaktan yorgunum
kaç intiharım varsa o kadar sevgilim var
içimdeki tabiat sana doğru fırlama

çıplak elle tuttuğum bir elektrik teli bu muamma

pansuman

hayalet haydar'a

İğne deliğinden geçen hayalle dikilir
sabaha karşı sökülen
su kuşları: 'Eskiden Terzi'

Terzilerin önünde kedi yok mu abi
artık kumaş parçalarıyla
örtmek için pembe dillerinin ölü kentlerini

bir makasın iki ucu olup hayatı keser gibi iki sevgili

i h m a l

Nerede eğilmişti ilk kez bir kadın
nehre doğru ve şelaleye düşürmüştü
yasak çocuğunu

Nerede eğilmiştim ilk kez korkusuzca
yüzüne doğru ve gözyaşlarına düşürmüştüm
erkeksiz soyumu

bütün resimlerimizinden kesip çıkarttım gözlerimizi

ş e h l a

Karanlık koridorda
çelik bıçaklar üstünde yürüyor
tahta tanrı

Sevgilinin paslı ağzında
opal gözlü sümüklüböcek
görünüyor çift kâğıdın içinden

valse gidiyor tabut

k o l e r a

Kaskatı dişilik organıyla dayanmış
kentin bütün girişlerine,
küstah, yarısı yanık orospu

Terkedilmiş adli tıp binası göz
lerinde tedbiri elden bırakmayan
bir ümidin otopsisi

korteji selamlıyor ölümsüz orospu uzaktan, sinsi sinsi

s u l u s e p k e n

Bir taş devri var bu gece gökyüzünde
ne dinazorlar ne de atalarımızın vahşeti
bir ton acmıyor felaketi

Kendine bile küskün bir yalnızlıkla yaklaşıyoruz
yaralı yenik askerlerle suskun
darmadağın bir gemiyle ağır ağır iskeleye

kadınlarımız açlıktan çocuklarımızı yemişler

m e p h i s t o

Yıpranmış eski bir defter sayfasında
kurşun kalemle çizilmiş bir saksofonun
yanına not düşülmüş bir kent adı

Olarak tanımlıyorum seni öperken
yüzün yüzüme deymiş mi deymemiş mi sorma
yeryüzüne inen iki kar tanesi gibi

birbirine karıştıkça eriyen külah ve sade dondurma

t o k s i n

Sarman Oytun'a..

Bu gece
gökyüzü, yeryüzüne düşecek
altında durma!

Bir süre yalnız
bir süre sırsız kalacak
gezegen

toprakla kilitlenecek kör fesleğen

uzatmalı sevgililer

Bir masaya kaç kapıdan girilir meridyeni incitmeden
talaz talaz alkolün haydut kaldığı portreler
gibi biraz üşümüş biraz yorgun biraz vakti dar

Beyoğlu, insana mezar toprağı olur çöker
urlarımızla çiçeklenir hayatlarımıza dair masallar
haşlanmış martı, his sote ve şiir kızartması

açığa vurulamayan sırlarımızda kalır aşkın filistin askısı

m e s ' u t

Uyuyor suyun üzerindeki jelatin çocuk
başı yosunlara gömülü
çıplak bedeni akşam sefası

Gördüğü rüya kim bilir kaçıncı kopya
çıktığı yolculuk eski bir romandan alıntı
bindiği gemi sanki battı batacak

udun kavminde, belli, bu çocuk duman olacak

k a d e m e

Boş bir sinema salonunda oynuyor
tek başına çektiğim siyah beyaz
sessiz son film

Ne kuşları seyreden kedi kadar heyecanlıyım artık
ne de o kuşlar kadar
salak ve kendine hakim

kamera stop! yalnızlığıma kapalı gişeyim

o t o b a n

Kar, buza tutunursa yaşar! lacivert
parmaklıklara çivili prenslerin hislerindeki
buhurdandan üfleniyor parçalı bulutlu suçlar

Sanırım, aranıyorum uzunca bir vakittir
velakin, ağzımdaki delidolu akrepli tedbir
dolunayda haleleri aralar

düşük voltajda hâlâ çaresiz kurtadamlar

i h b a r

Harfler veriyorum gecenin vitrinine
isimsiz kalacak
bu kere, hançerlenmiş körebe

Ulaştığım muazzam zerre titrek bakıyor
üşüyor, daha çook üşüyecek
zalim melek indirilirken kelimeye

sana başka nur yok diyor tek tek eksik vecize

şampanya

enis batur'a

Rıhtımda duruyor eflatun tay
suya deyiyor paramparça toynakları
gözçukurlarında rüzgâr gülleri

Taya doğru aralıyorum fosforlu jaluziyi
iskambil oynadığım yaşlı güzel kadın kızıyor
ve deviriyor masanın üzerindeki eflatun feneri

yanan kumarhanenin üstünden atlıyor o muhteşem süvari

kancalıkurt

Kuşatılmış kalede hayatta kalan son asker
sağ ve sol elini koyuyor nefes nefese
bir terazinin iki kefesine

Bilgelerin beslediği binlerce erkek tavus
kuyruklarını açıyor
kulelerin kana bulanmış gece sessizliğinde

kılıcına işiyor galip komutan mahzun, aşağıda, lime lime

k u r a b i y e

tülay'a

Ani bir atakla gelişti aşk
soğuğa diş geçiren köpeğin güneşi erise
bakışları, çizgileri gün basacak

Evet, ilk ben parçalamıştım atomu
takla atan otomobilden
son ben çıkartıldım ölü olarak

duyuyor musun, ısınacağı bir gerçek arıyor düş

z i h i n b o ş l u ğ u

Bir porno dergiyi karıştırırken
rüzgârın darmadağın ettiği
şehirlerarası mezarlıklarda

Dedim ki partizanca
bu fırtına, boşalmak üzere olan
dağların sıklaşan soluğu'dur

çünkü üstümde incecik bir gömlekle geçecek kış*

27 kasım 1995 gecesi
02:35, Bolu

* *Usta'ya*

p a r a f

Sen
bir amelivat mevsiminde
içimde unutulan neşter

Sen
güpegündüz
kavun kokan, kavun kokan ter

kim bilir, gidenler hangi havale bitişti

Kim bilir
hangi silah tekledi
hangi silah, yere çevrildi

Kurşunlar! hangi savruk kurşunlar divorum
avuç avuç, metal güvercin yemi kurşunlar
alınlara kuru tohum gibi serpildi

kim bilir, ölenler hangi menzile yerleşti

Sen
bir devrim sabahında
kalbime sahlanan heyecan

Sen
uluorta
barut kokan, barut kokan oğlan

kim bilir, hangi aşktan çıkartılacak artık savas baltası

t a ş a n d e n i z

Sevgilim! kaşığın içine bakıyor sonbahar
yüzündeki siyah su birikintisi
üzüyor seyrek yürekli kuğuları, ve

Kırılan bir lades kemiğinin ardından
unutulmadın, unutulmayacaksın da
mıh gibi aklımdasın her yeni ayrılıkta

sevgilim! gözlerin bir kaşık sonbahar

k u n b o z

Büyük bir yer sarsıntısı bizimkisi
fethettiği kente giren
komutanın ayaksesleri var sevişmelerimizde

Sanki ne anladım bugüne kadarki aşklardan
biraz hüzün işte, belki biraz da ıstırap
geriye kalanı, bir gece denize açılıp kaybolan çocuklar:

karıştırılan eski bir kitabın içinden kayıp düşen, o kırık
hayal

p e y d e r p e y

Çatıdaki fare, geceleri melek oluyor
ve külotlu çorap giymiş bacakları kemik
bir kadın

Tanrım! tanrım! diye inleyerek sarkıyor
göbeğimdeki misafir kuyudan içeri
doğru darmadağın

ölüm değil bu. bir sünger emiyor beni.

d u l

Aylar, ..acılardan terhis oldu..
yoksun..
yokluğun hayatıma asılı bombalı pankart

Geceleri, sokaklar ve yalnızlık daha uzun
sonu belirsiz bir karartma var dudaklarımda
bilmiyordum:

hiçbir kedinin istenmezmiş imzalı resmi

o t u r m a o d a s ı

Belleksiz bir tanrıdan korkuyorum yavrum
onun için
sana elveda deyişim

İçime saklanmana gerek yok!
ne kadar kaçarsan kaç evrenden
ardında, astrolojinin bütün body-guard'ları seferber

unutma! kediler yalnız balık burcu yerler

a m i n o a s i t

Ağır bir hastalık
gibi ilerledik masmavi kentin
yağmalanmış, küskün âşıklarında

Ne bir söz doğrultabildi kesik başlarını
ne de saçlarına sıcak bir dokunuş
kurutabildi o iltihap akıtan kalp yaralarını

uzanıp, sanki biz kapattık ölü sevgililerinin gözkapaklarını

★ bis ★

Gelmeyeceksin..
beklemiyorum da..
telefon etme sakın..

Başkalarını oku..
beni değil..
artık şiir yazmıyorum..

kapıma dayanan postacıları, öldürerek geçiriyorum
yaktimi

r u g a n

Kimseye anlatamadığım bir gençliğim de var benim
kimi zaman kente dökülen
kimi zaman kentten birdenbire geri çekilen bir gençlik

Adım bir halk ayaklanmasında geçiyor örneğin
akıl almaz pusulara düşürülmüşüz su kenarlarında
ihanetin istilası, bir bıçak deyer gibi kurbanın gırtlağına

zehirlenmişiz! zehrin duvağı altında şahmeran bir fırtına

d ö p i y e s

Kopuyor ressamla heykeltraşın dostluğu
bakarlarken
bir yeni ölünün ağzından içeri

Ressam diyor ki: bu, paletteki deliktir
atılıyor heykeltraş:
hayır! bu, olsa olsa çekicin sonsuzluk madeni

biri boyarken öbürü yontuyor cinin cesedini

sıcak şarap
ter kokusu
sindirim sistemi
no disc
unutulan temas

otun şehvetiyle kurtulurken
tahta çıkan ciğerlerim
anlıyorum ki bir kez daha:
bütün kadınlar ölü doğar!

a y a k h a v l u s u

Nefesi kokan bir denizatı mıyım ben
ruhumun terkisinde harita fragmanları
ve suratımda patlamış frambuazlı pasta

İle nereye kadar gidebilirim böyle mağrur
böyle boydan bova aşağılanmış
cilası çizilmiş ama adamakıllı sakallı

ne tencereyim ne de bir kapak uğruna yuvarlanıyorum

Nefesi kokan bir denizatı mıyım ben
ya da bir komedi filminin en baba esprisi
finale doğru seyirciyi elleriyle boğan

Çok önceden alınmış bir karar gibi yaşıyorum
bir adım eksik atsam
hatıralarım, acılarım ayaklanıyor

ne dağı tanırım ne de içimdeki aşk tavşan

z ü r a f a

birhan keskin'e..

Telaşlı bir kış yağmuru gibi
içim vıcık vıcık serçe..
zannediyorum sadece!

Bir dahaki sefer ölü doğarım..
annem üç gün ağlar..
kendi kırığımda kemikleşirim..

indirilen şalter misali, kapanır gözlerim

b a ç

Esmer koy kızının adını hep,
ölümden toplanmış haraçtır ruh
dokunurken birbirine kıyasıya iki ten

Kumral koy oğlunun adını hep,
cinayetlerden arttırılmış suçtur his
karışırken birbirine önemli iki erkek bülten

son kuruşuna kadar soy aşkı, henüz vakit varken

d e l i i m a m

İncecik bir çirkinliğe dönüşüyor bazı gözlerim
ikinci el bir kentin bütün mühürlü denizfenerlerine
intihar mektuplarını bırakmışım eski bir aktörün

Siyah duvarlara çarpa çarpa öldürdüğüm horoz
şimdi kendinden başkasını uyandıramaz
şöyle bir uzanıyorum da huzur içinde musalla taşıma

biliyorum, benim cemaatim dağ geyikleridir yalnızca

3 4 u b j 2 9

küçük chopin'e

Joshua! sana bir bilmece olarak soruyorum
kendimi ve kendimle ilgili
tüm elektrik direklerini, ürkek kapı tıklatışlarını

Naylon torbalarda muhafaza edilen cesaretler
bayatlamaz Joshua! izlediğim bir korku opereti
olmasın ne olur birlikte suladığımız bu aşk

cebinde buruşuk bir kâğıt para gibiyim, anla Joshua!

20 şubat 1996

b e y a z

Bir orman yangınında nasıl çaresizse
yuvasında ölümü bekleyen
çocukkarınca

Bir usta avcı gibi duvarıma astım
vurduğum bütün jilet darbelerini
bileklerime pervasızca

çünkü kan kalıyor turuncudan güneş çıkınca

k ö ş e d e n d ö n e n c e

Ters serilmiş bir halının deseni olmasın sakın bütün tarih
tanrının yarıcanlı kalmış tahtından, lunaparktaki
komünist tuvalete doğru uzanan

Bir yaralı sarrafım orada kendine değer biçemeyen
kentin altında sade gazoz-beyaz leblebi var
ve kurasız yuvarlanıyorum tek atın döndüğü atlıkarıncadan

her aşkta dönmedolaptayım ve kesiliyor elektrik ben en
tepedeyken

s o ğ u k s u

Her çocuk, annesinin hayal gücüdür biraz
bir ağacın ormanın kulağına fısıldadığı sır gibi
herkesin çok önceden bildiği ama söylemeye çekindiği yaz

Örneğin, ateşe âşık küçük bir kar tanesiyim ben
kopmuşum tipimden, fırtınamdan, kışımdan da
merkezdeki alevin aklına düşmek üzereyim

şimdi anlıyorum ki, ben de onlar kadar, kâinatın annesiyim

p a ç a v r a

Gözlerime yumurtlayan hasret
iyileştirir mi bir akıl hastasını
ansızın sabaha karşı

Ve yine ansızın bir sabaha karşı
ben de delirir miyim
unutursam gördüğüm son harikulade rüyayı

durmayın, siz kacın kurtulun. ben oyalarım hatıraları

s i h i r b a z

Düşgücüne deyerken korkuyorsun,
iri ve nadide bir kış parçası aslında o,
soğuğun, bir aşktan bir başka aşka firarında.

Oysa isim vermeden konuşur rüzgâr
bütün hayvanların gözleri nemli.
bütün kontratlar nesnelerin tekelinde.

ah, duyuyorsun, çünkü sen de mor bir buhar taşıyorsun
tek elinde

s ı f a t

Hüzünde kırıldım
masum suda kırılan hınzır ışık gibi
geçtim içinden hastalarımla salgın acının.

Bahara doğru cehennemi gördüm
emrivaki, duru, hasbelkader yarı uykulu
zebanilerin kemikli ayak parmaklarında.

ölüme sorarsanız: yalan! ben yalnızca / kendimi uydurdum

m i y a n d a r

Kuru dudaklarla yaklaştı ince bir ruh halinin yayıldığı,
- Kaybolduk, dedi, yere yıkıldı *kadifevazogözler-*
ne kadar da uslu sırtında taşıdığı yaralı karanfil

Uzatıp döktüm iksiri kusur dudaklarına
dayayıp dinledim kalbinin üstüne kulağımı
geliyordu tren - Kim bilir, diye mırıldandım

belki de bir sevgilinin gülcinidir geceleri diken üstüne
diken diken

k u ş b u r n u

Krupiye köşkünde eski bir minder
yüzüdür nasırlı hatıralarıyla o
nahoş kalender

Elinde tuttuğu mor kadehte
zehirli bir meyva suyudur
çocukluk aşkı küçük İskender

bilakis, papağana doğru kalkar geç oldu diye bizans

c a n i t o u s

junkie can'a

Kelimelerden kurtulur ölen.
mesafeler kendi tasarrufunca kısalır.
çünkü can, biz gittiğimiz yerin hayvanıyız.

Ne etin heybetindeki yüksek ateş tanrısı
ne de şuursuzca akraba çıkmak karşılar artık
hayat içersinde seninle benim yapışık kafataslarımızı

çünkü can, biz aynı ölüyü kemiren kurdun, olmayan
avaklarıyız

11 mayıs 1996

o t o p a r k

Belli, karar vermiş, bir metafora görünecek
senin soyunduğun gecede kan bulurken kendine
kabul edilemez tenlerin ağzında soğuyan örümcek

Güzel çocuk! cevapsız bırakılıyor bak çıplaklığın!
uygunsuz arzuların insanı cezbeden gerçeğinde
sen her şeyden önce, kaybettiğin savaşa dargındın!

boyalı aşk bakışlarında, kirpiklere takılıveren yangın!

ç i l e k l i y o ğ u r t

çağdaş'a

Uyuyorsun yanımda tahsili yarım kalmış nehirler gibi
akmıyorsun
durmuyorsun da ama hiç

Bir oğlum ölmüş gecenin en kibar saatlerinde
ağlıyorsam bu bir geri sayımdır acımın şakaklarında
kimselere emanet edemem ki artık asil cinnetimi

korkma! ağzına bırakacağım son nefesimi!

Buna rağmen temsili yağmura karşı çıkıyorum
stay!! bıçaklar sıra arkadaşlarım buna rağmen
gözlerine kalsa, aslında ben çoktan kuduzum

Varsayalım ki sevişiyoruz böyle kan revan
çünkü bir delikanlının kanlı omuzlarıdır
istila evlerinin duvarlarına çarpa çarpa parçalanan duman

korkma! ellerinden bileklerine inerken yine aşk yine ben
yine kan!

24 mayıs 1996
ankara, 14:00

r u j a r t i y e r o m a n s

Örtünüyor üşüyen tarafıyla bataklığın
üç sokak ötede bir kadın bıçaklanıyor
eski kıskanç kocasının ahududulu nefesiyle

Terasta güzel sıcak bir öğle uykusunun
ardına saklanıyor katil adam sonra
ayakkabılarının bağları çözük, cilası şarap

herhangi bir rüya çıt çıkartmıyor, dönüşürken kabusa

afacan

Bir sineğe binmiş içimden havalanan soğuk toz baharatım
tadıma karışıyor sonbaharın beyaz ceketli martıları

Kayıtsızım kente akın eden şehvete karşı
gözlerimde masmavi iki kurşun yarası
vahşi hayvanların parçaladığı yüzümle yatıyorum

çocuğum, okuldan kaçtım, karatahtada unuttum coğrafyamı.

evarkadaşı

Ölü kuşlara attığın yem
suladığın kırık dal
hatırlayamadığın telefon numarası

Nedendir bilmem
zamanın keskin yüzünde vücut bulan o ihmal
o yabancılık merakı, o ihanet ihtirası

ağladıkça temizlenip parladılar mutfakta seni bekleyen
bulaşıklar

b a r b i e b e b e k

Dikkatimden kaçmış aşk,
nüfus cüzdanımda
küçük bir ayna parçası yapışık vesikalık fotoğraf yerine

Çocuk omuzlarında kayısı oyunları korusu ve
o on yedi yaşına sığdırmaya çalıştığın masum erkek
yağmursu gülümsemen belki de her yazılı casusta tekrar
ettiğim

peygamber öldü! çünkü ben seni hiç çıplak görmedim

12 haziran 1996

s u ç ü s t ü

Sirkime girme mecnun kalp
kendi koynunda kendini
kendi koynunun belirsizliğine atarsın

Tahrike açıktır çünkü ölümlü dünyanın hüznü
şehvetli gülleri yalayıp birer birer
acının paramparça tahakkümünde

diline dikenin kanlı zehrini katarsın!

e h v e n

Yanılsamalara yaslanarak poz vermiş yosma çocuk
kudretli olduğu kesin
bir kurt yalanıyor bakışlarında

Hasmı yalnızlıkla el de sıkışmışlar bir vakit
devrime inanıyor
bir ruhu olduğunu biliyor gündüzleri kaybolmayan ayın

bana bir tanrı adı söyle, diyor, hainin çözüldüğü yere yakın

Gözlerini birbirine kilitleyen bir anahtar
gibiyim
sözcüklerimdeki usta aşk, çilingir

Siyah saçlarını düzeltiyor okyanuslarla ıslatıp
nemli dudaklarında rastgele bir kâğıt gemiyim
filikam delik

reis, diyor, troçkist midir kimi yaşlı albatroslar da

Anlayamıyorum yosma çocuğun loş sevdasını
bir süre yürüyoruz su üstünde
elele toprak altında

Rüzgârda sürtünen gazlı güz yapraklarıyız sanki
patavatsız acımız ateşlenen patlayıcı madde
bir briç masası gibi duruyor karşılıklı gözlerimiz

üstad, diyor, hayat aslında sanzatudur kozun ölüm olduğu
ilk hamlede

d e k l e r e

Yatırmış akarsu yatağına
bir erkek su örümceğini öpüyor zorla
mutlu bir erkek kurbağa

Sazların gözbebeklerindeki akşamüstü mahmurluğu
dolduruyor günlüğünü yalnız dolaşan
hüzünlü lezbiyen kuğuların

gece olunca, grup sekse davetli bütün bir orman

k e ş m e k e ş

Kalçalarında o serçenin yüzükoyun yatan
yolunmuş tüyleri üzerinde
bir top mermisini beklerken, pıtırtı.

Sonra yuvarlanırken gagasıyla kanatları arasında
kötü budanmış gökkuşağı
yağmurun en toy tarafından.

bazı delikanlılarda seraptır göbekdeliği.

p r e s t i j

Sık sık açılıp kapanan bir kalp müzayedesinde,
yarısı tutuşmuş bir ışığın ma'kûs suretinde durur,
terkedilmiş âşıklar

Uyandırmayan onları sözdeki derin uykularından
bölmeyin 'gözlerdir bir sevdanın catalı'
diye iç geçirerek sayıklamalarını

onların indirildiği istasyonda, siz camdan bakmayın sakın

s a h n e t a s a r ı m

Sesli çınar vücudunla tırmandığın kuru sardunya
ve ağzına sığdırdığın üçüncü avcundaki acuna
silah temin ettiği saptanan, kasıklarındaki kara sauna

Gözlerine sesleniyorum: hey dikkat et, arkanda
kendi damarlarıyla sana saldırmaya
hazırlanıyor simsiyah köpükleriyle o unutulmaz şampanya

bil! ben: meçhul asker anıtınım senin, her çağdaki
düellomuzda

aşiret

Kurbanlar geçsin uyuşmuş girdapların zorundan..
köpekler göğe bakarken dellensin..
tipiye tutunan gecenin, kopup dağılsın siyah parmakları..

Sofradan kalkana dek vurulmasın sakın ha düşman
son lokmayı yutana dek suyuna göz dikilmesin ve
en güzel aşk masalları anlatılsın kalbe bağladığı atına

mühim misafirlere ayrılan battaniye serilsin, cesedinin
üstüne

ö z e l e ş t i r i 2

Zamana çakın benim hasretimi
gürültüye.
doğanın bana dargın olduğu vesileye çakın tercümemi

Çıkmak istemiyorum içine düştüğüm cinden
tekrarlanmayacağım unutulmuş seks cinayetlerinde
basmıyorum acının ayakkabılarının arkasına sezdirmeden

parmaklarımın ucunda giriyorum her aşka sessizce

y ü k s e l e n d e ğ e r l e r

Bitirilmiş bir gövdenin akşamüstü müziği!
yüzümü sokuyorum suya, bitkilere ve şevke
memnun oldum diye sesleniyor çürük bir mürdüm eriği!

Gücümle birleşiyoruz kaşlarımız alınmış;
gerçekleştirilmesi imkansız bir savaş taktiği
gibi duruyor sol elleri sol ellerinde!

şu ağaçta sallanan ölüyü görüyor musun diyor o anki
körün biri

s ü r t ü k

Uykuya doğru diz çökmüş cam kesiği bir
korkunç hayalin peşisıra
öpücüklere boğulmuş ayrılık lisanı

İşsiz dudaklarda hiç tereddüt etmeyen kelimeler
bir türlü sadede gelemeyen aşklara
akarken ve yuvarlanırken

doğruldu intikal maddi manevi sevdalı

Ordan seyredeceğine, hayatıma gir
dedi özel şova ait bir şiir
kasabalı, pembe yanaklı bir filme

Yüzlerce fil-karınca hikâyesine
konu olmuş senin çocukluğunu sırtlayan eşcinsellerimiz
-ki öperlerken tahrik olurlar babalarının ellerini

son terbiyesizliğimiz sayılır artık, yeryüzüne çık evimizden
deyişimiz

Sen benim belki de en değer verdiğim genç susun
ağzındaki su sussun
ağlayan kaplan gülen aslana sarılırken!

Ne diye dile gelir ki içimizdeki kösnül kadife
belki de en değer verdiğim genç suya
düşsün diye hiç kullanılmamış bir kafiye!

suçu üstüme alıyorum! hayvan! canımı yakıyor

*SEL YAYINCILIK

Şiir

Unuttum Dünya / Can Bahadır Yüce
Gidiyorum Bu / Ah Mühsin Ünlü
Kayıp İklimler/ Hüseyin Yurttaş
İlk Gibi Son / Turgay Kantürk
Tuzak Kitap / Turgay Kantürk
Ay İçin Küçük Şeyler / Turgay Kantürk
Yüzde Yüz / Cenk Koyuncu
Az Kaldı Kışa / Ahmet Oktay
Dil Oyunları / İzzet Yasar
Derin Uykunun Söylevi / Jean Cocteau
Ağustos Parlamaları / Philippe Jaccottet
Douve'un Hareketine Dair / Yves Bonnefoy

Geceyarısı Kitapları

Kızılbaş Günlerim / Abidin Dino
Devam / Ferit Edgü
İnsanlık Halleri / Ferit Edgü
Avara Kasnak / Ferit Edgü
Paraboller / Ferit Edgü
Cüz / Enis Batur
Kütüphane / Enis Batur
Bir Varmış Bir Okmuş / Enis Batur
Orson Welles-Bir Amerikan Mitosu / G.Cabrera Infante
Eşsiz Hazlar-Mastürbasyon Külliyatı / Harry Mathews
Aşkın Zembereği / Cem Akaş
Aforistika ya da Özeldeyişler / Hulki Aktunç
Yüzleşmeler / Henri Michaux
Aforizmalar / Heinrich Fussli
Ada / Samih Rifat
Gönderilmemiş Kartpostal Yazıları / Oğuz Demiralp
Kaptan Gemide Kaçak Yolcu Var / ortak kitap
Arazi Marazî / ortak kitap
Negatif İmge / ortak kitap
Surat Buruşturmalık 52 Metin / Münir Göle
Dolambaç / Selçuk Demirel
Öküz'lemeler / Ece Ayhan
Lilliput Masallar / Levent Şentürk
Tek Başına / Jean Genet
Tanrı Yargısının İşini Bitirmek İçin / Antonin Artaud

Raymond Queneau
Zazie Metroda
Zorlu Bir Kış
Dostum Pierrot
Biçem Alıştırmaları

Alain de Botton
Proust Yaşamınızı Nasıl Değiştirebilir
Romantik Hareket
Öp ve Anlat
Seyahat Sanatı
Aşk Üzerine
Felsefenin Tesellisi
Statü Endişesi
Mutluluğun Mimarisi
Görmek ve Fark Etmek

Ali Teoman
Bir Garip Cindi Zümrüdüanka
Aşk Yaşama Çok Uçuk
Gizli Kalmış Bir İstanbul Masalı
Karadelik Güncesi
Eşikte

Nick Hornby
Ölümüne Sadakat
Bir Erkek Hakkında
İyi de Nasıl
Hece Cümbüşü
Düşerken
Melekle Sohbet
Futbol Ateşi
Çat

Yaşam Kitapları
Yürümeye Övgü / David le Breton
Acının Antropolojisi / David le Breton
Günlükler / Miguel de Unamuno
Kelliğe Övgü / Kyreneli Synesios
İp Cambazı / Philippe Petit
Eros ve Eşler / Vincenzo Mirone

Selçuk Altun
Annemin Öğretmediği Şarkılar
Ku(r)şun Lezzeti
Kitap İçin
Yalnızlık Gittiğin Yoldan Gelir
Bir Sen Yakınsın Uzakta Kalınca
Senelerce Senelerce Evveldi

KÜÇÜK İSKENDER

The God Jr*

şiir

küçük İskender'in toplu şiirlerini kapsayan seriye ait bu kitap, *Bir Çift Siyah Deri Eldiven* ile *Ciddiye Alındığım Kara Parçaları*'nı biraraya getirirken 3+3+1 gibi bir teknikle okurunu yasadışı bir tür olan insana yaklaştırıyor, onun gezegene saçtığı sözde yaşam denen hastalığa yenik düşerken neden bir oğula, junior'a dönüştüğünü de araştırıyor.

Kaybolan yaratıcı doğanın içinde midir, yoksa doğanın kendisinin bir iç sıkıntısı mıdır yaratıcı? Tüm canlılar saklanan bir sırrın ipuçları mıdır ya da başka bir deyişle zerre koptuğu bütünü ne kadar, nereye kadar savunabilir? Hayal, katliamın sorumluluğunu üstlenmeyecek.

küçük İskender, patolojik mitolojisindeki tanrıları avlayıp sürükleye sürükleye şehre getirmeyi sürdürüyor.



ISBN 978-975-570-370-1



*SEL YAYINCILIK